

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Музееведение»
Автор - составитель :	Аленина Любовь Николаевна
Год разработки программы	2022
Направленность:	историко-краеведческая
Программа рассмотрена:	Педагогическим советом 31.08.2023г
Программа утверждена:	Приказ № от 31.08.2023
Форма обучения Очная, очно-заочная, , заочная	Очная
Возраст учащихся, на которых рассчитана программа:	12 – 15 лет
Срок реализации:	2 года
Объем программы (всего часов)	68 часа в год
Режим занятий:	2 раза в неделю
Форма проведения занятий	Аудиторные, внеаудиторные (экскурсии)
Форма занятий	Теоретические и практические занятия, беседа, рассказ, экскурсии, презентации, заочные путешествия
Форма организации деятельности	групповая
Количество учащихся в учебной группе:	7 чел.
Цель программы:	Образование и воспитание творческой, социально активной личности, обладающей способностью и стремлением к познанию и сохранению культурного наследия.
Место реализации программы:	МБОУ «Кокошеевская основная общеобразовательная школа»

Музей – грандиозная памятная книга человечества.

А.В. Луначарский

Основные характеристики программы

1. Пояснительная записка. Нормативно-правовое обеспечение программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Музееведение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказа Минпросвещения от 09.11.2018 № 196(ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Минпросвещения России от 19 октября 2020 г. № 575 "Об утверждении Методики расчета показателя "Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся";
- государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» 2018-2025гг;
- Постановления Правительства Оренбургской области от 04.07.2019 года №485-пп «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Оренбургской области»;

- Постановления Правительства Оренбургской области от 14.01.2021 года «5-п «О запуске в промышленную эксплуатацию автоматизированной системы «Государственные (муниципальные) услуги в сфере образования Оренбургской области»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образования» (+ соглашения с главами муниципальных образований о выполнении показателей проекта);
- Приказа министерства образования Оренбургской области от 23.07.2020 года № 01-21/979 «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей в Оренбургской области»;
- Приказа министерства образования Оренбургской области от 25.03.2021 года № 01-21/488 «О наполнении Навигатора дополнительного образования детей»;
- Постановления главного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- Устава МБОУ «Кокошеевская ООШ»

Актуальность

Наличие в современном мире безграничного информационного пространства уже на начальном этапе обучения требует умения принимать информацию, уметь её анализировать, выдвигать гипотезы, строить предположения. Любознательность школьника, пытливость его ума, быстрая увлекаемость новым заставляет расширять границы информационного пространства, предлагаемая программа позволяет в большем объеме и более разнопланово донести до ребенка неизвестное, загадочное, тайное, открывая перед ним горизонты информационного поля.

Музей-это посредник между прошлой и будущей жизнью, её духовным и чувственным миром, проводник истинной культуры и достижений человечества. Музей - актуальное средство общения. Экспонаты музея являются прекрасным срезом той жизни, которой жило и живет общество.

Стержнем любого музея является история. Это может быть история семьи, школы, отдельного выпускника, педагога. В каждом из таких свидетельств отражается какая – то частица истории. Из таких фрагментов в конечном итоге складывается история человеческого общества.

Основополагающим для музейной теории и практики является принцип историзма. Этот принцип предполагает соблюдение трёх важнейших условий: рассмотрение явлений и предметов в их взаимосвязи; оценка явлений и предметов с точки зрения их места в общеисторическом, цивилизационном процессе; изучение истории в свете современности.

Музей является одной из форм дополнительного образования, участвующих в развитии социальной активности учащегося, его творческой инициативы и самостоятельности в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды предметов материальной культуры, источников по истории общества, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценность.

Музей должен стать не просто особым учебным кабинетом школы, но одним из учебно-воспитательных центров открытого образовательного пространства.

Цель музейной деятельности – формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за своё Отечество, школу,

семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины. Школьный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором воспитательной деятельности образовательного Учреждения, связующей нитью между школой и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

Для достижения цели образовательной программы «Музееведение» решаются следующие задачи:

- активация работы музея школы, расширение сферы и методов использования его воспитательного потенциала;

- поддержка воспитательных и образовательных программ школы, направленных на формирование патриота и гражданина;

- углубленное изучение и использование во всех формах работы школьного музея современных информационных технологий;

- организация творческого досуга учащихся, привлечение к участию в культурных программах районного, городского, регионального, всероссийского и международного уровней;

- выявление и дальнейшее развитие творческих способностей юных исследователей, экспозиционеров, экскурсоводов;

- повышение статуса педагога дополнительного образования, работающего в школьном музее, распространение передового опыта и повышение его профессионального мастерства.

- укрепление связей между образовательным учреждением, учреждениями культуры, общественными организациями для решения задач воспитания у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к национальной и русской культуре, воспитания толерантности по отношению к иным культурам и традициям, народам, введения в состав основополагающих понятий учащихся термина «культура мира».

Одной из основных задач школьного музея является воспитание патриотического сознания школьников. Как известно, музей осуществляет связь времён. Он даёт нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи.

Появляется возможность организовать работу с различного рода детской познавательной литературой, литературой энциклопедического характера.

При введении в образовательный процесс проектно-исследовательской деятельности, не менее важно проведение на занятиях практических работ, минимум которых обозначен в программе.

Наличие в ОУ отличной материально-технической базы (музе, программное обеспечение, библиотечный фонд, наличие интерактивных досок, компьютерных классов, DVD, др. техники) даёт основание для активного включения обучающихся в процесс обретения знаний в урочном и внеурочном пространстве. На современном этапе развития образования общество проявляет большой интерес к музейной педагогике. Постоянно растёт сеть школьных музеев.

Изучение курса «Музееведение» представляется целесообразным, т.к. музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Кроме того, курс «Музееведение» может быть востребован и с практической точки зрения.

Существование музеев позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музеев, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив, объединять юношеский коллектив.

Дополнительная образовательная программа «Музееведение» предполагает групповую форму занятий. Программа включает в себя обучение основам музееведения и овладение начальными навыками профессии экскурсовода.

Педагогическая целесообразность

Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

Школьный музей даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Участвуя в краеведческих походах и экспедициях, школьники получают физическую закалку, учатся жить в автономных условиях. Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно - исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы, составлять факты и др.

Школьный музей – это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся.

Музейно-краеведческая работа – своего рода социальное сито, в процессе которой дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Школьный музей позволяет репетировать социальные роли, у ученика возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Работа в составе Совета школьного музея, являющегося органом ученического самоуправления, прививает участникам навыки управленческой деятельности, воспитывает чувство сопричастности с происходящими событиями.

Овладение основами музейного дела, знакомство со спецификой различных профессий, ремесел, народных промыслов в процессе краеведческих изысканий оказывают определённое влияние на профессиональную ориентацию учащихся. Многие педагоги-руководители школьных музеев, других краеведческих объединений отмечают высокий процент выбора учащимися, занимавшимися музейной деятельностью, профессий гуманитарного характера: педагогика, музейное, архивное, библиотечное дело и т.п. Нередко ученики, занимавшиеся военно-историческими краеведческими изысканиями, становятся профессиональными военными, пожарными, работниками правоохранительных органов и т.п.

Координацию деятельности по реализации образовательной программы «Музееведение» осуществляет руководитель Музея и заместитель директора по воспитательной работе в школе

Цели и задачи данного курса

Цель - создание условий для развития школьного музейного движения в образовательном пространстве школы.

Задачи:

Образовательные

- познакомить учащихся с историей коллекционирования и музеев, типами и видами

- современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России;
- дать первичные навыки современных музейных технологий, развить практические навыки музейной работы;
 - **составить целостное** представление о многогранности музейного мира и профессии музеолога;

совершенствование умений в проведении экскурсии, развитие навыков ораторского искусства.

Развивающие

- побудить учащихся к созидательной деятельности;
- способствовать расширению кругозора школьников и социализации личности.
- исследовать на практике собственные познавательные интересы, способности;
- интегрировать полученные в школе знания на качественно новом уровне.
- развитие навыков самостоятельно приобретать знания и использовать их в практической деятельности;

Воспитательные

- воспитание патриотизма, гражданственности;
- формирование чувства ответственности за сохранение наследия прошлого;
- способствование формированию коммуникативной культуры;

Сроки реализации программы

Дополнительная образовательная программа «Музееведение» социально-педагогической направленности рассчитана на 2 года обучения.

Условия набора

Группы комплектуются по возрасту из обучающихся 6-9 классов, желающих дополнительно заниматься в школьном музее, по заявлению родителей.

Адресность программы

Программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста 11–14 лет.

Формы работы в школьном музее

Учебная работа:

- практическая работа на местности;
- учебные экскурсии вне музея;
- уроки в музее;
- экскурсии в музее;
- самостоятельное изучение.

Воспитательная работа:

- кружки, экскурсии, походы;
- туристические поездки;
- встречи, читательские конференции вне музея;
- встречи, сборы, собрания;
- экскурсии, встречи в музее

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Музееведение» обучающиеся будут:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> - основную музейную терминологию; - функции и задачи музея; - этапы становления и развития музеев России; - основные теоретические взгляды основоположников отечественной музейной педагогики; - этапы становления и развития музеев в Европе и Америке; - цели, методы и этапы научно-исследовательской работы музея; - роль выставочной работы в социокультурной деятельности музея; - структуру фондов и фондovou документацию; - особенности хранения и экспонирования музейных предметов; - характеристику музейной экспозиции; - особенности экспозиционно-выставочной работы; - основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок; - виды культурно-просветительной деятельности музея; - правила написания, подготовки и проведения экскурсии; - первичные знания о современных музейных технологиях; - роль рекламы в работе музея; - механизм проведения экскурсии; - правила поведения экскурсовода. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с различными источниками краеведческой и музееведческой информации, самостоятельно добывать знания; - применять полученные знания на практике; - свободно ориентироваться в музейной терминологии; - определять условия создания и становления музеев в России в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития; - соотносить основные теоретические положения основоположников отечественной музейной педагогики с опытом современной музейной практики; - определять условия создания и становления музеев в Европе и Америке в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития; - правильно пользоваться музейной терминологией; - работать с основной документацией при подготовке научной концепции выставки, музея; - работать с основной документацией на стадии комплектования материалов; - умело пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки; - работать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки; - грамотно пользоваться письменной речью; - учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст; - определять наиболее действенные способы воспитательного воздействия музея на посетителя в различных условиях; - систематизировать музейные материалы, выбирать наиболее важное и интересное для создания рекламного проспекта школьного музея; - ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве; - строить коммуникацию, вести диалог со слушателями.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Комплектование групп. Меры безопасности на занятиях.	1	1	
1. «История музейного дела. Европа и Россия»				
1	Вводное занятие. Мир музея.	1		1
2	Знаменитые музеи мира.	4	2	2
3	У истоков музеев России.	2	1	1
4	Экскурсия в Кунсткамеру – уникальный музей Петербурга.	1		1
5	Современный музей.	3	2	1
6	Экскурсия в районный краеведческий музей	2	1	1
7	Музейные профессии.	2	1,5	0,5
8	Судьбы музеев.	2	1,5	0,5
9	Экскурсия в школьный музей.	1	1	
10	«Творчество в диалоге».	2	1	1
11	«Знать, чтобы помнить».	2	1	1
12	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого:	23 + 3 часа комплектов ание группы	13 + 3 часа комплектов ание группы	10
2. «Организация музейного дела»				
1	Вводное занятие. Организация музея.	1,5	1	0,5
2	Подготовка и защита творческого проекта «Буклет музея».	7,5	3	4,5
3	Музейный экспонат. Фонды музея.	4,5	1	3,5
4	Комплектование фондов.	3,5	1,5	2
5	Учёт и хранение фондов музея.	4	2	2
6	Консервация и реставрация музейных предметов.	1,5	1	0,5
7	Музейная экспозиция.	5,5	3	2,5
8	Экскурсия в музей промышленного предприятия.	3	1	2
9	Встреча с интересными людьми (ветеранами, музейными работниками).	1		1
10	Экскурсии в музейном пространстве.	5,5	1,5	4
11	Подготовка и защита мини-экскурсий «История одного предмета».	4,5	1,5	3
12	«Творчество в диалоге».	1,5	1	0,5
13	«Знать, чтобы помнить».	1,5	1	0,5
14	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5

Итого:	46	20	26
Всего:	72	36	36

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Инструктаж	1		1
1.«Краеведческие ресурсы в музейном деле»				
1	Вводное занятие. Краеведческие ресурсы в музейном деле.	2	1	1
2	Библиотечная система.	4	3	1
3	Internet.	5	2	3
4	Краеведческие ресурсы: семейный архив.	4	2	2
5	Краеведческие ресурсы: мемуары и устные источники.	3	2	1
6	«Творчество в диалоге».	2	1	1
7	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	22	12	10
2. «Музейная экскурсия»				
1	Вводное занятие. Основы экскурсии по школьному музею.	2	1	1
2	Экскурсии в музеи города.	8	2	6
3	Встречи с экскурсоводами школьных музеев района и города Бугуруслана, г.Оренбурга.	4	1	3
4	Тема и цель экскурсии.	4	2	2
5	Изучение темы экскурсии.	15	3	12
6	Отбор экспонатов и составление маршрута	9	3	6
7	Содержание экскурсии.	15	3	12
8	Экскурсионные методы и приёмы.	9	3	6
9	Отработка и проведение экскурсии.	15	3	12
10	Совершенствование экскурсии и мастерства экскурсовода.	16	3	13
11	Встреча с интересными людьми (ветеранами, музейными работниками).	3	-	3
12	Формы представления экскурсий.	7	3	4
13	Защита экскурсий по экспозиции школьного музея.	7	-	7
14	«Творчество в диалоге».	3	0,5	2,5

15	«Знать, чтобы помнить».	3	0,5	2,5
16	Итоговое занятие. Игровая программа «Мир музея».	1	0,5	0,5
Итого:		121	28,5	92,5
Всего:		144	40,5	103,5

Режим занятий

Обучение по данной образовательной программе осуществляется с группой учащихся в форме традиционного занятия. Программа рассчитана на 2 года обучения из расчёта:

Год обучения	Часов в неделю	Занятий в неделю	Всего занятий в году	Итого в год
1-й год	2 часа	2 раза	72	72 часа
2-й год	2 часа	2 раза	72	72 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Первый год обучения

1. «История музейного дела. Европа и Россия»

Инструктаж. Правила техники безопасности при работе в классе, школьном музее.

Вводное занятие. Мир музея.

Понятие музея. История возникновения музеев. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Музей: здание – экспозиция – люди. Структура музея. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

Практика.

Выполнение теста «Музей – это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».

Знаменитые музеи мира.

Музеи Возрождения. Эпоха Просвещения. Эпоха модерна. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотекка (Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей Мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана.

Практика.

Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого - музей».

У истоков музеев России.

Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время.

Практика.

Представление домашних коллекций учащихся. Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

Экскурсия в Кунсткамеру – уникальный музей Петербурга.

Страницы истории музея.

Практика.

Заполнение маршрутного дневника (выполнение познавательных и творческих заданий).

Современный музей.

Обзор музеев Оренбурга, г. Бугуруслана. Музеи города – детям
Принципы формирования музея. Функции музея: комплектование, изучение, охрана, пропаганда. Современные концепции развития музея: профессиональный и феноменологический подход. Музей как место хранения, место отдыха, место самореализации, место общения. ***Практика.***

Дискуссии «Для чего необходим музей в современном обществе?», «Музей моими глазами».

Ролевая игра «Посетитель, музейщик, журналист».

Экскурсия в районный краеведческий музей.

Страницы истории музея. Музей как живой организм. Слово – сотрудникам музея.

Практика.

Беседа с работниками музея. Выполнение творческого задания «Эксперт» (оценка сильных и слабых сторон музея как социо-культурного учреждения).

Музейные профессии.

Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

Практика.

Игра «В мире музейных профессий».

Судьбы музеев.

Цикл жизни музея: от рождения до смерти. История школьных музеев

Практика.

Реконструкция по сохранившимся документам наиболее интересных экспонатов исчезнувших музеев.

Экскурсия в школьный музей.

Страницы истории музея.

Практика.

Разработка заданий по материалам стендов экспозиции.

«Творчество в диалоге».

Практика.

Участие в районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях, выставках, праздниках и других мероприятиях.

«Знать, чтобы помнить».

Практика.

Шефство над воинскими захоронениями, выезды в военные госпитали, вахты памяти и другие виды гражданской, социально-значимой деятельности. Участие в праздниках, митингах, приуроченных к памятным датам.

1.1 Итоговое занятие.

Обобщение пройденного материала. Практика.
Викторина.

2. «Организация музейного дела»

Вводное занятие. Организация музея.

Словарь музейных терминов. Основные этапы создания музея: Название и местонахождения музея. Определение адресата – основного типа музейного посетителя. Идея и содержание экспозиции. Построение экспозиции. Тематическая структура экспозиции. Комплектование фондов музея. Художественное оформление экспозиции. Особенности, основные характеристики и профили школьных музеев. Положение о школьном музее.

Практика.

Выполнение теста «Музейный словарь».

Подготовка и защита творческого проекта «Буклет музея».

Понятие творческого проекта. Этапы проекта. Технологии. Защита и представление.

Практика.

Подготовка и презентация буклета.

Музейный экспонат. Фонды музея.

Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др. Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы.

Практика.

Знакомство с законодательными и нормативными документами об организации музейного дела в России.

Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

Комплектование фондов.

Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собираТЕЛЬСКАЯ работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собираТЕЛЬСКОЙ работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

Практика.

Атрибуция музейного экспоната (на выбор)*.

Учёт и хранение фондов музея.

Задачи учётно-хранительской работы в музейных фондах. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация (инвентарная книга). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Прием и выдача предметов. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Инвентарные карточки. Научное определение и описание предметов. Режимы хранения фондов. Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практика.

Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

Консервация и реставрация музейных предметов.

Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

Практика.

Реставрация музейных предметов (фотографии, документы).

Музейная экспозиция.

Концепция музея. Определение темы и профиля музея. Алгоритм создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, художественное оформление.

Особенности построения музейной экспозиции. Типы экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая. Тематическая структура экспозиции. Тематико-экспозиционный план. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции.

Экспозиционный пояс: верхний пояс, основной пояс, подиумы и витрины.

Элементы музейной экспозиции: этикетаж, экспликация, текстовые материалы. Комплексные средства визуальной коммуникации: плакаты, схемы, указатели. Реальные и виртуальные музейные путеводители. Изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж. Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка-передвижка и ее особенности.

Практика.

Анализ содержания, приёмов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам. Составление пояснительных текстов к экспонатам. Этикетаж. Отработка этапов и приёмов экспозиционной работы. Создание временной выставки.

Экскурсия в музей промышленного предприятия.

Страницы истории музея.

Возможные объекты – музеи Невского завода, Пролетарского завода, Императорского фарфорового завода.

Практика.

Заполнение маршрутного дневника (выполнение познавательных и творческих заданий).

Встреча с интересными людьми (ветеранами, музейными работниками).

Беседа по вопросам, связанным с тематикой школьного музея.

Практика.

Отбор материала в медиатеку (фото, видеоматериалы, интервью)

Экскурсии в музейном пространстве.

Понятие экскурсии, её целей, задач, видов и специфики. Экскурсия и её познавательные функции. Основы подготовки и проведения экскурсии. Экскурсионные приёмы (язык экскурсии, особенности показа объектов, коммуникация в ходе экскурсии, импровизация). Этика экскурсовода.

Практика.

Подготовка путевода по отдельным разделам экспозиции школьного музея.

Подготовка и защита мини-экскурсий «История одного предмета».

Алгоритм построения и защиты мини-экскурсии по школьному музею.

Практика.

Проведение мини-экскурсий.

«Творчество в диалоге».

Практика.

Участие в районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях, выставках, праздниках и других мероприятиях.

«Знать, чтобы помнить».

Практика.

Шефство над воинскими захоронениями, выезды в военные госпитали, вахты памяти и другие виды гражданской, социально-значимой деятельности. Участие в праздниках, митингах, приуроченных к памятным датам.

Итоговое занятие.

Обобщение пройденного

материала. ***Практика.***

Образовательное путешествие по школьному музею (выполнение заданий).

Второй год обучения

2 часа Вводное занятие. Школьный музей: новые ракурсы. ***Инструктаж*** по технике безопасности во время занятий, правилам дорожного движения. Правила техники безопасности при работе в классе, школьном музее.

Практика. Вводный контроль знаний «Школьный музей: новые ракурсы».

1. «Краеведческие ресурсы в музейном деле». 64 часа (24/40)

8 часов (2/6) 1.1 Краеведческие ресурсы в музейном деле.

Классификация краеведческих ресурсов и их роль в музееведении: городское пространство, архивы, библиотеки, музеи, Internet.

Практика.

Решение кроссворда «Источники – вокруг нас».

8 часов (2/6) 1.2 Internet-ресурсы.

Правила, особенности работы в Internet. Поиск информации в Internet (по адресу, тематический поиск). Каталоги, поисковые агенты, российские и зарубежные поисковые системы. Проверка информации по другим источникам. Музееведческие ресурсы в информационной сети.

Практика.

Поиск и сохранение материала в сети по теме «Школьный музей», «Виртуальный музей».

10 часов (4/6) 1.3 Краеведческие ресурсы: школьный архив.

Школьные архивы, коллекции и собрания как источник информации. Правила работы с ними.

Практика.

Подготовка устной презентации школьного архива.

10 часов (4/6) 1.4 Краеведческие ресурсы: мемуары и устные источники.

Работа с мемуарными источниками: сбор и обработка материала, выявление авторского мнения; критический анализ материала (установление степени его достоверности, соотнесение с исторической действительностью). Работа с устными источниками: сбор и обработка информации (воспоминания, интервью).

Практика.

Критический анализ источников.

12 часов (4/8) 1.5 Краеведческие ресурсы: фотоархив.

Понятия: фотодокумент и фотоархив. Принципы формирования фотоархива: по дате, по содержанию, по лицам. Правила обработки фотодокументов. Правила работы с фотоархивом. Правила поиска фотодокументов в Internet

Практика.

Составление описи фотодокументов из фондов музея. Резервное копирование фотодокументов. Составление фотоархивов фондов музея по дате, по содержанию, по лицам. Работа над каталогами фотоархива музея по темам экскурсий. Организация и проведения стендовых выставок и экскурсий по фондам музейного фотоархива.

10 часов (4/6) 1.6 Библиотечные ресурсы.

Поисковый аппарат библиотеки – каталоги: виды, правила пользования. Работа с книгами: правила составления списка использованной литературы и библиографии по теме экскурсии, ведение выписок из книг, газет, журналов. Навыки работы с литературными источниками: аннотирование, составление конспектов, выписки.

Практика.

Викторина по знанию истории и ресурсов городских библиотек. Составление библиографических описаний: книги, статьи из сборников, статьи из энциклопедии, статьи из журнала, статьи из газеты, электронные ресурсы (статьи из сети Internet), статьи на компакт-диске (CD, DVD). Отсылка к списку использованной литературы.

4 часа (2/2) 1.7 «Творчество в диалоге».

Практика.

Участие в районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях, выставках, праздниках и других мероприятиях.

2 часа (1/1) 1.8 Итоговое занятие.

Обобщение пройденного материала.

Практика.

Викторина.

2. «Исследовательская деятельность в музее».

Историческое прошлое Оренбургской области , Бугуруслана, с. Кокосеевка.

История края до 1917 года. Географическое положение на карте города. Сёла, дачные поместья, старейшие промышленные предприятия и храмы ..

Практика.

Самостоятельная работа с информационными источниками. Подготовка сообщений-презентаций, составление кроссвордов, шарад, ребусов. Проведение интерактивных экскурсий. Защита творческих проектов.

Современный облик края, района, села.

История территории после 1917 года. Образование Бугурусланского района. Архитектурные памятники и ансамбли советского времени. Современные архитектурные памятники и ансамбли. Территориальное устройство района. Основные социально-культурные объекты района.

Практика.

Самостоятельная работа с информационными источниками. Подготовка сообщений-презентаций, составление кроссвордов, шарад, ребусов. Проведение интерактивных экскурсий. Защита творческих проектов.

Музеи Бугурусланского района, исторические и памятные места

Музеи района, исторические и памятные места. Историко-краеведческий музей. Страницы истории музея.

Заполнение маршрутного дневника (выполнение познавательных и творческих заданий).

История в лицах

Знаменитые люди.

Практика.

Самостоятельная работа с информационными источниками. Сбор информации о знаменитых людях Бугурусланского района. Проведение интерактивных экскурсий. Защита творческих проектов.

Встречи с интересными людьми (ветеранами, музейными работниками).

Беседа по вопросам, связанным с тематикой школьного музея.

Их именами названы

Личности, повлиявшие на развитие района в разные периоды его истории.

Практика.

Самостоятельная работа с информационными источниками. Подготовка сообщений-презентаций, составление кроссвордов, шарад, ребусов. Проведение интерактивных экскурсий. Защита творческих проектов.

Забывшие имена

Личности, которые жили и работали на территории современного Бугурусланского района и внесли особый вклад в историю, промышленность, культуру, архитектуру района, но фамилии их по разным причинам не отражены в топонимике.

Практика. Поисковая и исследовательская работа, связанная с историей становления с.Кокошеевка, Бугурусланского района. Подготовка творческих (исследовательских) работ к районному конкурсу «Их именами не названы» (аспекты работы над темой исследования, оформление работы, защита). Немые свидетели войны

Исторические и памятные места Бугурусланского района времён Великой Отечественной войны.

Практика.

Самостоятельная работа с информационными источниками. Подготовка сообщений-презентаций. Проведение интерактивных экскурсий. Защита творческих проектов. Шефство над воинскими захоронениями, выезды в военные госпитали, вахты памяти и другие виды гражданской, социально-значимой деятельности. Участие в праздниках, митингах, приуроченных к памятным датам.

Подготовка исследовательских работ

Требования к оформлению исследовательских работ. Составление плана. Написание работы. Оформление цитат и ссылок. Использование электронных ресурсов. Составление списка использованной литературы и источников. Содержание и оформление приложений. Защита работы. Значение слайдовой презентации для проведения защиты исследовательской работы. Типичные ошибки.

Практика.

Самостоятельная работа с информационными источниками. Подготовка сообщений-презентаций. Проведение интерактивных экскурсий. Защита творческих проектов.

Итоговое занятие

Практика.

Участие в районных конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях, выставках, праздниках и других мероприятиях.

3. «Музейная экскурсия»

Сбор материала по истории школьного музея. Сбор документов, фотографий, воспоминаний

Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Принципы формирования фондов и коллекций. Организация учёта фондов школьного музея. Особенности сохранности музейных предметов и их реставрация.

Практика.

Работа по формированию и систематизации музейного фонда и коллекций предметов. Ведение учёта фонда школьного музея. Реставрационные работы.

Встреча с интересными людьми (ветеранами, музейными работниками)

Правила сбора и обработки устной информации (воспоминания, интервью). Принципы хранения и представления источников устной информации в музейном фонде.

Практика.

Критический анализ материала (установление степени его достоверности, соотнесение с исторической действительностью).

Создание музейной экспозиции по истории школьного музея

Экспозиционно-выставочная работа как основа формирования музейной коммуникации. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения.

Практика.

Летопись школьного музея. Изучение истории школьного музея. Ознакомление с положением о школьном музее и его традициями. Работа по формированию музейных фондов по школьного музея .

Подготовка и размещение материалов по истории школьного музея в экспозиции музея

Поисково-исследовательская деятельность как средство сбора материала для тематической музейной экспозиции. Принципы формирования тематической музейной экспозиции. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок.

Практика.

Работа над индивидуальными проектами для формирования тематической музейной экспозиции по истории музея.

Отработка и проведение экскурсии

Экскурсия как вид культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода.

Практика.

Работа над индивидуальными экскурсионными проектами.

Совершенствование экскурсии и мастерства экскурсовода

Аудитория школьного музея. Принципы работы с организованными группами и случайными посетителями. Экскурсионные методы и приёмы для активизации работы с аудиторией.

Практика.

Составление текста и "маршрута" экскурсии. Работа над "портфелем" экскурсовода.

Формы представления экскурсий

Формы массовой работы музея: экскурсия, лекция, беседа, урок в музее, конференция, встреча, музейный праздник.

Практика.

Составление текста лекции, беседы и т.п. Работа над "портфелем" экскурсовода.

Защита экскурсий по экспозиции школьного музея

Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии. Отбор экспонатов. Работа с литературой и источниками.

Практика.

Участие в школьных, районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях, выставках, праздниках и других мероприятиях.

Итоговое занятие

Практика.

Игровая программа «Мир школьного музея».

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

«Музееведение»

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Теоретические занятия	Беседа, лекция.	Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Научная и специальная литература. Техническое оснащение: Мультимедийная установка	Фронтальный опрос
2.	Практические занятия: Выполнение разнообразных экскурсий.	Традиционное, комбинированное занятие, коллективная работа.	Приемы: беседа, показ педагогом и учащимися. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, репродуктивный, групповой.	Оборудование учебного кабинета: доска, маркеры, методические материалы, энциклопедии, видеофильмы. Материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши. Техническое оснащение: Мультимедийная установка, Фотоаппарат.	Педагогическое тестирование, проведение экскурсий, музейные уроки, школьные лекции, семинары, научно-практические конференции, поисковая и проектная деятельность, шефская помощь ветеранам

В основу реализации образовательной программы “Музееведение” может быть положен проектный метод организации учебной деятельности (разработка и создание выставки). Такой метод преподавания позволит ученикам актуализировать теоретические знания, полученные на занятиях. Определив содержание и структуру курса в соответствии с учетом особенностей, интересов и уровня подготовленности учащихся, можно будет реализовать личностно-диагностический подход к обучению, включить учащихся в исследовательскую деятельность и, в конечном счете, помочь им в определении своих интересов внутри изучаемого курса (поисковая, фондовая, экспозиционная, экскурсионная, художественно-оформительская работа).

Принципы работы школьного музея

Существующая практика музейного дела выявила необходимость соблюдения в данном виде деятельности следующих принципов.

Систематическая связь с уроками, со всем учебно-воспитательным процессом. Проведение научного и учебно-исследовательского поиска, включающего в себя краеведение как базу развития и деятельности школьного музея.

Использование в учебно-воспитательном процессе разнообразных приёмов и форм учебной и внеучебной работы музейных уроков, школьных лекций, семинаров, научно-практических конференций, поисковой и проектной деятельности, шефской помощи ветеранам и драматичность, творческая инициатива учащихся, выступающая важнейшим фактором создания и жизни музея.

Помощь руководителю музея, Совету музея со стороны учительского коллектива, ветеранов педагогического труда.

Связь с общественностью, с ветеранами войны и труда, ветеранами локальных войн, ветеранами педагогического труда.

Обеспечение единства познавательного и эмоционального начал в содержании экспозиции, проведении экскурсий, во всей деятельности музея.

Строгий учёт, правильное хранение и экспонирование собранных материалов. Организация постоянных связей с государственными музеями и архивами, их научно-методическая помощь школьному музею.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации дополнительной образовательной программы «Музееведение» необходимы:

- учебный кабинет, музей;
- оборудование (столы, мультимедийная установка, ПК, видеофильмы, плакаты, наглядные пособия, тетради, ручки, цветные карандаши, фотоаппарат);
- библиотечный зал (энциклопедии, справочники, CD-диски и т.п.).

Список литературы для педагогов

1. Александров Ю.Н. «Подготовка и проведение экскурсий. Методические рекомендации». – М.: ЦРИБ Турист, 2007.
2. Бойко А.Г. «Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности». Учебное пособие. – СПб. 2007. -136 с.
3. Вансалова Е. Г. Музейный всеобуч.: Метод рекомендации - М., 1988
4. Герасимов В.П., Огризко З.А. «Краеведческий музей и школа». /Методическое пособие/- М. 1965
5. Гиндина Н.Г., Фогонеев Б.А., Шкурко А.И. «Учет и хранение фондов школьных музеев».-М.-, 1972
6. Дик Н.Е., Вамишин Ю.И. Географическая экспозиция школьного краеведческого музея. Пособие для учителей.– М.: Просвещение, 1979
7. Дубов И. В. «Музееведение: исторические и краеведческие музеи. Краткий курс лекций». - СПб., 2004.
8. Игнатьев В.Н. Музееведение. Советские музеи /уч. пособие/- М. 1968
9. Крейзн А.З. Жизнь музея.- М.: Радуга, 2002. – 604с.

10. Музейное образование: история и современные концепции. СПб.: СПбГУКИ, 2004.
11. Шнурко А.И. Экскурсоводу школьного музея. Методические указания.- М., 1973
12. Шулепова Э.А. «Основы музееведения» - М.: Едиториал УРСС, 2005.
13. Элькин Г.Ю., Огризко З.А. Школьные музеи. Пособие для учителей. М. Просвещение. 1972.
14. Школа и музей: Новое образовательное пространство. Программа. Методические рекомендации, задания к практикумам и педагогическим мастерским. – СПб.
15. Школьный музей в едином образовательном пространстве. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве, выпуск 4. – СПб.
16. Школьный музей. Методическое пособие в помощь организаторам школьных музеев, методистам, педагогам дополнительного образования. – СПб.

Интернет источники:

1. <http://www.louvre.fr/> (Лувр)
2. <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/> (Британский музей)
3. <http://www.euromuse.net/> (Сеть европейских музеев: исторические и художественные)
4. <http://www.webmuseen.de/> (Национальные музеи Германии)
5. <http://www.museums.fi/English/> Национальные музеи Финляндии)
6. www.museum.ru (Портал «Музеи России»)
7. <http://www.museum.ru/wmuz> (17 сюжетов о знаменитых музеях мира)

Список литературы для учащихся

1. Большаков Л.А. Третьяковская галерея: Краткий путеводитель.- М.: КВО "Крупный план", 1993
2. Гончаренко В.С., Нарожная В.И. «Оружейная палата» Путеводитель. -М., 2009
3. Русский музей. Путеводитель.- СПб.: Palace Editions, 2007
4. Суслов В. А. Русский музей - Л, Сов. Художник, 1967
5. Шапиро Ю.Г. По Эрмитажу без экскурсовода. Очерк - путеводитель. - Л.: Издательство государственного эрмитажа, 1963 - 200 с
6. Шулепова Э.А.. «Основы музееведения» - М.: Едиториал УРСС, 2005.

Мониторинг результативности:

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей используется методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе»

Дважды в течение учебного года (в декабре и мае) заносятся данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представляется в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им

образовательной программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,

- практическая подготовка,

основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов».

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, анализ практической деятельности воспитанника.

В конце таблицы выделена специальная графа «Достижения воспитанников», выполняющая роль портфолио, где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка.

Мониторинг развития качеств личности воспитанников

Осуществляется при помощи психолого-педагогической методики «Изучение качеств личности воспитанников», разработанной на основе метода изучения воспитанности школьников (методика М.И. Шиловой)

В методике выделены основные качества личности, формирование и развитие которых определено целями и входит в задачи программы дополнительного образования «Музееведение»:

1. Активность, организаторские способности.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.
4. Нравственность, гуманность.
5. Креативность,

Технология работы по методике «Изучения качеств личности воспитанников» состоит в заполнении диагностической карты. Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике.

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

Формы подведения итогов программы

Данной учебной программой предусмотрены следующие формы подведения итогов: заполнение маршрутных дневников (выполнение познавательных и творческих заданий), экскурсии, научно-практические конференции, публичная защита проектов и исследовательских работ.

В ходе реализации программы предусмотрены следующие виды аттестации:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме открытого занятия - экскурсии, презентации проекта, выступления;
- итоговая аттестация (май) – формы: проведение экскурсий, музейные уроки, школьные лекции, семинары, научно-практические конференции, поисковая и проектная деятельность, шефская помощь ветеранам и др.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ

Акт приема и выдачи - юридический документ, удостоверяющий факт приобретения или выдачи музейных предметов и научно - вспомогательных материалов в постоянное или временное пользование. Форма и правила заполнения устанавливаются инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

Атрибуция - выявление всех присущих предмету признаков: название, устройство, материал, размеры, техника изготовления, авторство, хронология и география создания и бытования, а также связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с эстетической средой. В ходе атрибуции расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет, определяется степень его сохранности и описываются повреждения.

Воспроизведение музейного предмета - «заменитель» подлинника, создаваемый с целью точной передачи его внешнего вида: копия, репродукция, слепок и пр.

Выставка - экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Выставки могут быть музейными и внемузейными, стационарными и передвижными.

Выставка новых поступлений - сложившийся тип музейной выставки, которая отражает пополнение музейного собрания за определенный период, общие направления и характер работы по комплектованию фондов.

Диорама - экспозиционный комплекс, представляющий собой произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фонда (задника) с объемным передним планом.

Единица хранения - предмет или группа предметов (коллекция), внесенная в книгу¹ поступлений (главную инвентарную книгу) под одним номером.

Клеймо - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет, чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские, фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

Книга инвентарная - юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени учета в соответствии с действующей инструкцией по учету, хранению музейных ценностей.

Книги поступлений - юридические документы первичной регистрации музейных фондов. В музеях имеются: книга поступлений основного фонда (главная инвентарная книга), книга учета научно - вспомогательных материалов, книга временных поступлений.

Коллекция музейная - совокупность музейных предметов в составе фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков - по типам источников, происхождению, содержанию и пр.

Комплектование музейных фондов - одно из направлений музейной деятельности, которая состоит в выявлении предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

Консервация музейных предметов - обеспечение сохранности музейного предмета. Предполагает устранение причин разрушения, укрепление материала и ослабевшей структуры, снятие деформирующих и технически вредных налетов. Задачи к.м.п. включают определение норм освещенности предмета и температурно-влажностного режима его хранения и экспонирования.

Легенда предмета - пояснительная записка, составленная или владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца. Содержит сведения об истории предмета, среде

его бытования, способах употребления, времени изготовления, прежней принадлежности, мемориальном значении. Легенда предмета используется при изучении предмета с условием обязательной проверки содержащихся в ней сведений.

Макет - объемное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в определенном масштабе.

Марка фабричная - знак, обозначающий место производства предмета. В отличие от клейма часто наносится после его изготовления.

Международный день музеев - профессиональный праздник работников музеев мира, который, по решению XII Генеральной ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ), отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

Музееведение - научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как феномена и формы реализации его социальных функций в различных общественно-экономических условиях.

Музей - институт социальной памяти, обеспечивающий научное исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы. Музей призван удовлетворить интересы личности, связанные с изучением и освоением историко-культурного наследия. Музеи различаются по профилям, составу собрания, диапазону деятельности (центральные, республиканские, областные, районные и пр.), ведомственному подчинению.

Музейная педагогика - формирующаяся научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. М.п. трактует образование как процесс обретения человеком своего образа (индивидуальных личных качеств, душевных свойств, ценностных отношений к миру и т.п.) в форме приобщения к историко-культурному наследию через музей. Значение новой научной дисциплины определяется тем, что она предлагает путь осмысления всех видов музейной деятельности в педагогическом аспекте.

Музейный предмет - памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования, прошедшей все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности служить источником знаний и эмоций.

Модель - 1. Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета. 2. Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы.

Новодел - точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала. Создается на основе научной реконструкции или изготавливается при помощи сохранившихся форм.

Полевая документация - система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях и научных командировках по комплектованию музейных фондов. Включает полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записей воспоминаний и рассказов, тетрадь фотофиксаций. Является источником описания музейного предмета.

Реконструкция - воссоздание на основе научных данных несохранившегося или частично сохранившегося объекта.

Собрание музейное - научно организованная совокупность музейных предметов, архивного и библиотечного фондов, научно - вспомогательных материалов.

Учет музейных фондов - одно из направлений фондовой работы, в ходе которой фиксируются результаты изучения музейного предмета, создаются условия для его использования. Имеет две стадии - первичную регистрацию отличительных признаков предметов музейного значения в книгах поступлений и научную инвентаризацию.

Фонд обменный - обособленная группа дублетных и непрофильных музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, выделяемая из состава основного или научно-вспомогательного фондов для обмена и передачи другим музеям.

Фонд основной - часть музейного собрания, включающая музейные предметы разных типов. Служит источниковой базой для проведения научных исследований и

создания экспозиций.

Фондовая работа - одно из направлений музейной деятельности, включающее формирование музейного собрания, обеспечение его сохранности, изучение музейных предметов и коллекций, создание условий для их использования. Конкретное содержание фондовой работы составляют классификация, учет, инвентаризация, паспортизация музейных предметов.

Экскурсия музейная - форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью э.м. является сочетание рассказа и показа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотром с разных точек, на различном расстоянии, в процессе перемещения в пространстве. Увиденное и услышанное на экскурсии усиливается благодаря общности эмоций, коллективности переживаний.

Экспозиционная работа - одно из направлений музейной деятельности, основное содержание, которого является проектирование экспозиций. Включает научное проектирование, которое осуществляется научными сотрудниками - экспозиционерами, художественное проектирование, осуществляемое художниками.

Экспозиционный комплекс - группа экспонатов, объединенных по содержанию и создающих единый экспозиционный образ. Э.к. - структурная единица тематической экспозиции.

Экспозиция тематическая - музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему или проблему.

Экспонат - предмет, выставленный для обозрения. Является основным структурным элементом экспозиции. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы.

**Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения
2022 -2023 учебный год**

2 занятия в неделю 1 час

День недели, время: понедельник, пятница 15.00 -16.00

№ п\п	Тема занятий	Кол-во часов		Дата		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1	<i>Вводное занятие . Меры безопасности на занятиях</i>	1				
	Раздел № 1. «История музейного дела. Европа и Россия». 23 часа					
2	Понятие музея. История возникновения музеев.	1	1			
3	Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Выполнение теста «Музей – это...». Знаменитые музеи мира. Музеи Возрождения.	1	1			Выполнение теста «Музей – это...»
4	Эпоха Просвещения. Эпоха модерна. Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Игра «Хранитель прошлого - музей».	1	1			Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира»
5	У истоков музеев России. Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера. Создание крупных публичных музеев. Представление домашних коллекций учащихся. Выполнение тестовых заданий «Музеи России».	1	1			Выполнение тестовых заданий «Музеи России»
6	Страницы истории Кунсткамеры – уникального музея Петербурга. Современный музей. Виртуальная экскурсия в Кунсткамеру: выполнение познавательных и творческих заданий		2			
7	Обзор музеев г.Оренбурга, Бугуруслана, Бугурусланского района . Музеи городов – детям. Современные концепции развития музея. Для чего необходим музей в современном обществе? «Музей моими глазами».	2				

8	Страницы истории районного краеведческого музея. Экскурсия в музей: Беседа с работниками музея. Выполнение творческого задания «Эксперт»	1	1			Выполнение творческого задания «Эксперт»
9	Музейные профессии. Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции. Игра «В мире музейных профессий».	1,5	0,5			
10	Судьбы музеев. Цикл жизни музея: от рождения до смерти.	1,5	0,5			
11	Экскурсия в школьный музей. Страницы истории музея. Задания по материалам стендов экспозиции. «Творчество в диалоге».	2				
12	«Творчество в диалоге». Знать, чтобы помнить. Встреча в школьном музее с ветераном педагогом школы Достовой Н.А.	1	1			
13	Знать, чтобы помнить. Встреча в школьном музее с бывшим директором школы Пичкур Н.К. Итоговое занятие по теме: История музейного дела. Викторина.	1	1			Викторина: История музейного дела.
Итого 26 часов, из них 23 часа на изучение Раздела 1		13	10			
Раздел № 2. «Организация музейного дела». 46 час.						
14	Вводное занятие. Организация музея. Основные этапы создания музея Словарь музейных терминов. Выполнение теста «Музейный словарик».	1,5	0,5			Выполнение теста «Музейный словарик»
15	Подготовка и защита творческого проекта «Буклет музея». Понятие творческого проекта. Этапы проекта. Технологии.	2				
16	Подготовка и презентация буклета. Защита и представление проекта «Буклет музея»		2			Защита проекта Буклет музея
17	Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др.	1,5	0,5			

18	<p>Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов.</p> <p>Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы.</p> <p>Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.</p>	1,5	0,5			
19	<p>Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собираТЕЛЬская работа, включение музейных предметов в</p>	1	1			
	<p>экспозицию. Поисковая работа, сбор и фиксация материалов.</p> <p>Методика изучения музейных предметов.</p> <p>Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков.</p>					
20	<p>Задачи учётно-хранительской работы в музейных фондах. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация (инвентарная книга).</p> <p>Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов.</p> <p>Коллекционная опись. Прием и выдача предметов. Инвентарные карточки.</p>	1	1			
21	<p>Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения.</p> <p>Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.</p>	1	1			
22	<p>Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации.</p> <p>Средства и методы реставрации музейных предметов. Реставрация музейных предметов (фотографии, документы).</p>	1,5	0,5			
23	<p>Музейная экспозиция. Концепция музея.</p> <p>Определение темы и профиля музея. Анализ содержания, приёмов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам.</p>	1	1			
24	<p>Алгоритм создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, художественное оформление. Тематико-экспозиционный план. Художественное оформление.</p>	1	1			

25	Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции. Экспозиционный пояс: верхний пояс, основной пояс, подиумы и витрины.	1,5	0,5			
26	Элементы музейной экспозиции: этикетаж, экспликация, текстовые материалы. Комплексные средства визуальной коммуникации: плакаты, схемы, указатели.	1	1			
27	Анализ содержания, приёмов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам. Составление пояснительных текстов к экспонатам. Этикетаж.		2			Составление пояснительных текстов к экспонатам
28	Отработка этапов и приёмов экспозиционной работы.		2			
	Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка-передвижка и ее особенности. Создание временной выставки.					
29	Страницы истории музея. Виртуальная экскурсия в музей.	0,5	1,5			Заполнение маршрутного дневника
30	Экскурсия в Бугурусланский краеведческий музей.	0,5	1,5			
31	Понятие экскурсии, её целей, задач, видов и специфики. Экскурсия и её познавательные функции.	1	1			
32	Основы подготовки и проведения экскурсии. Экскурсионные приёмы (язык экскурсии, особенности показа объектов, коммуникация в ходе экскурсии, импровизация).	1	1			
33	Этика экскурсовода. Подготовка путеводителя по отдельным разделам экспозиции школьного музея.		2			
34	Подготовка и защита мини-экскурсий «История одного предмета». Алгоритм построения и защиты мини-экскурсии по школьному музею.		2			
35	Проведение мини-экскурсий. Участие в районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях	1	1			Проведение мини-экскурсий по школьному музею.

36	Шефство над захоронениями, вахты памяти и другие виды гражданской, социально-значимой деятельности. Участие в праздниках, митингах, приуроченных к памятным датам. Итоговое занятие. Обобщение пройденного материала. Образовательное путешествие по школьному музею (выполнение заданий).	0,5	1,5			
	Итого 46 час	20	26			
	Всего часов 72	36	36			

**Календарно-тематическое планирование
Музееведение Второй год обучения**

2023-2024 учебный год

**2 занятия в неделю по 1 часу Понедельник,
пятница: 15.00- 16.00**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		Дата		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1	Вводное занятие. Школьный музей: новые ракурсы. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, правилам дорожного движения. Правила техники безопасности при работе в классе, школьном музее.	1	1			
2	Классификация краеведческих ресурсов и их роль в музееведении: городское пространство, архивы, библиотеки, музеи, Internet.	2				
3	Классификация краеведческих ресурсов и их роль в музееведении: городское пространство, архивы, библиотеки, музеи, Internet. Сбор материала для кроссворда «Источники – вокруг нас».		2			
4	Классификация краеведческих ресурсов и их роль в музееведении: городское пространство, архивы, библиотеки, музеи, Internet. Составление кроссворда «Источники – вокруг нас».		2			Составление кроссворда «Источники – вокруг нас»
5	Классификация краеведческих ресурсов и их роль в музееведении: городское пространство, архивы, библиотеки, музеи, Internet. Решение кроссворда «Источники – вокруг нас».		2			Решение кроссворда «Источники – вокруг нас».
6	Правила, особенности работы в Internet. Поиск информации в Internet (по адресу, тематический поиск).	2				
7	Каталоги, поисковые агенты, российские и зарубежные поисковые системы. Проверка информации по другим источникам.		2			
8	Музееведческие ресурсы в информационной сети. Поиск и сохранение материала в сети по теме «Виртуальный музей».		2			

9	Поиск и сохранение материала в сети по теме «Школьный музей», «Виртуальный музей».		2			Поиск и сохранение материала в сети по теме «Школьный музей», «Виртуальный музей».
10	Школьные архивы, коллекции и собрания как источник информации.	2				
11	Правила работы со школьными архивами, коллекциями и собраниями предметов.	2				
12	Разработка плана презентации школьного архива. Сбор фото-, видео- и аудиоматериалов.		2			
13	Подготовка устной части презентации школьного архива.		2			Подготовка устной презентации
14	Творческое представление презентации школьного архива.		2			Проведение взаимного прослушивания
15	Работа с мемуарными источниками: сбор и обработка материала, выявление авторского мнения; критический анализ материала (установление степени его достоверности, соотнесение с исторической действительностью).	2				
16	Работа с устными источниками: сбор и обработка информации (воспоминания, интервью).	2				
17	Сбор и обработка материала из мемуарных источников. Внесение их в фонды хранения.		2			
18	Сбор и обработка информации из устных источников. Внесение их в фонды хранения.		2			
19	Критический анализ мемуарных и устных источников. Проверка информации по другим источникам.		2			Критический анализ источников.
20	Понятия: фотодокумент и фотоархив. Принципы формирования фотоархива: по дате, по содержанию, по лицам.	2				
21	Правила обработки фотодокументов. Правила работы с фотоархивом. Правила поиска фотодокументов в Internet	2				
22	Составление описи фотодокументов из фондов музея. Резервное копирование фотодокументов.		2			Резервное копирование фотодокументов.
23	Составление фотоархивов фондов музея по дате, по содержанию, по лицам.		2			
24	Работа над каталогами фотоархива музея по темам экскурсий.		2			

25	Организация и проведения стендовых выставок и экскурсий по фондам музейного фотоархива.		2			
26	Поисковый аппарат библиотеки – каталоги: виды, правила пользования. Работа с книгами: правила составления	2				
	списка использованной литературы и библиографии по теме экскурсии, ведение выписок из книг, газет, журналов.					
27	Навыки работы с литературными источниками: аннотирование, составление конспектов, выписки.	2				
28	Составление библиографических описаний: книги, статьи из сборников, статьи из энциклопедии, статьи из журнала, статьи из газеты, электронные ресурсы (статьи из сети Internet), статьи на компакт-диске (CD, DVD). Отсылка к списку использованной литературы.		2			
29	Составление библиографических описаний: книги, статьи из сборников, статьи из энциклопедии, статьи из журнала, статьи из газеты, электронные ресурсы (статьи из сети Internet), статьи на компакт-диске (CD, DVD). Отсылка к списку использованной литературы.		2			Составление библиографических описаний
30	Викторина по знанию истории и ресурсов городских библиотек.		2			
31	Участие в районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях, выставках, праздниках и других мероприятиях.	1	1			
32	Участие в районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях, выставках, праздниках и других мероприятиях.	1	1			
33	Обобщение пройденного материала. Викторина.	1	1			Итоговое тестирование.
34	История Бугурусланского района до 1917 года. Географическое положение села Кокошеевка на карте области до 1917 года..	2				
35	Сёла Бугурусланского района . Старейшие промышленные предприятия и храмы района.	2				
36	Сёла Бугурусланского района. Самостоятельная работа с информационными источниками. Подготовка сообщений-презентаций, составление кроссвордов, шарад, ребусов.		2			

37	Старейшие промышленные предприятия Бугуруслана . Самостоятельная работа с информационными источниками. Подготовка сообщений-презентаций, составление кроссвордов, шарад, ребусов.		2			
38	Проведение интерактивных экскурсий. Защита творческих проектов.		2			Защита творческих проектов
39	История г. Бугуруслана и села Кокошеевка после 1917 года. Образование Бугурусланского района. Архитектурные памятники и ансамбли советского времени.	2				
40	Современные архитектурные памятники и ансамбли. Территориальное устройство района. Основные социально-культурные объекты района.	2				
41	Самостоятельная работа с информационными источниками по истории Оренбургской области и Бугурусланского района после 1917 года.		2			
42	Самостоятельная работа с информационными источниками по новейшей истории Бугурусланского района		2			Анализ литературы, источников по теме проекта.
43	Подготовка сообщений-презентаций, составление кроссвордов, шарад, ребусов. Проведение интерактивных экскурсий. Защита творческих проектов.		2			Итоговое тестирование.
44	Музеи района, исторические и памятные места.	2				
45	Музеи района, исторические и памятные места.	2				
46	Экскурсия в музей. Страницы истории музея. Заполнение маршрутного дневника (выполнение познавательных и творческих заданий).		2			Заполнение маршрутного дневника (выполнение познавательных и творческих заданий).
47	Экскурсия в музей. Заполнение маршрутного дневника (выполнение познавательных и творческих заданий).		2			Заполнение маршрутного дневника (выполнение познавательных и творческих заданий).

48	Экскурсия в музей . Заполнение маршрутного дневника (выполнение познавательных и творческих заданий).		2			Заполнение маршрутного дневника (выполнение познавательных и творческих заданий).
49	Знаменитые люди Бугурусланской земли и села Кокошеевка до 1917 года	2				
50	Знаменитые люди Бугурусланской земли и села Кокошеевка после 1917 года	2				
51	Самостоятельная работа с информационными источниками. Сбор информации о знаменитых людях Бугурусланского района. Проведение интерактивных экскурсий.		2			
52	Встречи с интересными людьми (ветеранами, музейными работниками).		2			Беседа.
53	Беседа по вопросам, связанным с тематикой школьного музея. Защита творческих проектов.		2			Беседа.
54	Личности, повлиявшие на развитие района в период его истории до 1917 года.	2				
55	Личности, повлиявшие на развитие района в период его истории после 1917 года	2				
56	Самостоятельная работа с информационными источниками.		2			
57	Подготовка сообщений-презентаций, творческих работ.		2			
58	Проведение интерактивных экскурсий. Защита творческих проектов.		2			
59	Их именами не названы... Личности, которые жили и работали на территории современного Бугурусланского района и внесли особый вклад в историю и культуру района, но фамилии их по разным причинам не отражены в топонимике.	2				
60	Их именами не названы... Личности, которые жили и работали на территории современного Бугурусланского района и внесли особый вклад в промышленность и архитектуру района, но фамилии их по разным причинам не отражены в топонимике.	2				

61	Поисковая и исследовательская работа по истории становления Бугурусланского района.		2			
62	Подготовка творческих (исследовательских) работ к районному конкурсу «Район: окно в историю» (аспекты работы над темой исследования, оформление работы, защита).		2			
63	Подготовка творческих (исследовательских) работ к районному конкурсу «Район: окно в историю» (аспекты работы над темой исследования, оформление работы, защита).		2			
64	Исторические и памятные места Бугуруслана, Оренбургской области времён Великой Отечественной войны.	2				
65	Исторические и памятные места Бугуруслана, Оренбургской области времён Великой Отечественной войны.	2				
66	Самостоятельная работа с информационными источниками. Подготовка сообщений-презентаций.		2			
67	Проведение интерактивных экскурсий. Защита творческих проектов.		2			
68	Шефство над воинскими захоронениями, выезды в военные госпитали, вахты памяти и другие виды гражданской, социально-значимой деятельности. Участие в праздниках, митингах, приуроченных к памятным датам.		2			
69	Требования к оформлению исследовательских работ. Составление плана. Написание введения, основной части работы и заключения. Оформление цитат и ссылок.	2				
70	Требования к оформлению исследовательских работ. Использование электронных ресурсов. Составление списка использованной литературы и источников. Содержание и оформление приложений.	2				
71	Защита работы. Значение слайдовой презентации для проведения защиты исследовательской работы. Типичные ошибки.	2				Защита исследовательской работы

72	Самостоятельная работа с литературными информационными источниками.		2			
73	Самостоятельная работа с электронными информационными источниками.		2			
74	Составление списка использованной литературы и источников. Содержание и оформление приложений.		2			
75	Подготовка сообщений-презентаций.		2			Взаимное прослушивание и анализ
76	Правила оформления и значение слайдовой презентации для проведения защиты исследовательской работы.		2			
77	Проведение интерактивных экскурсий.		2			
78	Защита творческих проектов и исследовательских работ.		2			
79	Итоговое занятие. Участие в районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях, выставках, праздниках и других мероприятиях.		2			
80	Итоговое занятие. Участие в районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях, выставках, праздниках и других мероприятиях.		2			Защита творческих проектов и исследовательских работ
81	Структура и состав фондов школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Принципы формирования фондов и коллекций. Организация учёта фондов школьного музея. Особенности сохранности музейных предметов и их реставрация.	2				
82	Сбор материала по истории школьного музея. Сбор документов, фотографий, воспоминаний		2			
83	Работа по формированию и систематизации музейного фонда и коллекций предметов. Ведение учёта фонда школьного музея. Реставрационные работы.		2			
84	Правила сбора и обработки устной информации (воспоминания, интервью).	2				
85	Принципы хранения и представления источников устной информации в музейном фонде.	2				

86	Встреча с интересными людьми (ветеранами, музейными работниками). Сбор устной информации (воспоминания, интервью).		2			Беседа.
87	Встреча с интересными людьми (ветеранами, музейными работниками). Сбор устной информации (воспоминания, интервью).		2			Беседа.
88	Критический анализ материала (установление степени его достоверности,		2			

	соотнесение с исторической действительностью).					
89	Критический анализ материала (установление степени его достоверности, соотнесение с исторической действительностью).		2			
90	Экспозиционно-выставочная работа как основа формирования музейной коммуникации. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения.	2				
91	Летопись школьного музея. Изучение истории школьного музея. Ознакомление с положением о школьном музее и его традициями.		2			
92	Формирование музейных фондов.		2			
93	Поисково-исследовательская деятельность как средство сбора материала для тематической музейной экспозиции. Принципы формирования тематической музейной экспозиции. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок.	2				
94	Работа над индивидуальными проектами для формирования тематической музейной экспозиции по истории села Кокошеевка.		2			
95	Работа над индивидуальными проектами для формирования тематической музейной экспозиции по истории села Кокошеевка.		2			
96	Формы массовой работы музея: экскурсия, лекция, беседа, урок в музее, конференция, встреча, музейный праздник.	2				
97	Составление текста и тезисов лекции, беседы и т.п.		2			
98	Работа над "портфелем" экскурсовода.		2			
99	Совершенствование экскурсии и мастерства экскурсовода. Аудитория школьного музея.	2				
100	Составление текста и "маршрута" экскурсии. Принципы работы с организованными группами и случайными посетителями.		2			
101	Экскурсионные методы и приёмы для активизации работы с аудиторией.		2			
102	Экскурсия как вид культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода.	2				Создание и защита экскурсии-презентации по школьному музею.

103	Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии.		2			
104	Отбор экспонатов. Работа с литературой и источниками.		2			
105	Работа над индивидуальными экскурсионными проектами по истории музея .		2			Проведение взаимного прослушивания экскурсоводов с написанием рецензий.
106	Защита индивидуальных экскурсионных проектов по истории села Кокошеевка		2			Защита проекта.
107	Участие в школьных, районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, ученических конференциях, выставках, праздниках и других мероприятиях.		2			
108	Итоговое занятие. Игровая программа «Мир школьного музея».		2			Итоговое тестирование.
	Итого: 144 час	72	140			

